

Stefano Giannotti

BÜROTIFULCRAZY

Burocraziabellaepazza

Opera radiofonica per voci, grande ensemble, suoni naturali ed elettronici.

Testi, musica e regia di **Stefano Giannotti**

Produzione: Deutschlandradio Kultur Hörspiel Abteilung 2014, in collaborazione con **OTEME – Osservatorio delle Terre Emerse e Scuola di Musica Sinfonia**

Ilka Teichmüller, Petra Winkler, Stefano Giannotti, Mariola Krajczewska,
Matilde Giannotti, Roberta Da Porto: voci

OTEME - Osservatorio delle Terre Emerse:

Valeria Marzocchi: flauto

Nicola Bimbi: oboe, corno inglese

Lorenzo Del Pecchia: clarinetto, clarinetto basso

Leonardo Percival Paoli: fagotto

Maicol Pucci: tromba

Valentina Cinquini: arpa

Stefano Giannotti: pianoforte, xilofono, percussioni, samplings

Gli archi della Scuola di Musica Sinfonia:

Sara Fanucci, Diana Gaci Scaletti, Nicoletta Olivati, Sofia Cesaretti,

Gianluca Chelini, Andrea del Gratta: violini

Angela Landi: violin, viola

Rachele Nucci, Lorenzo Phelan: violoncelli

Redazione: Marcus Gammel

Traduzioni: Annalisa Pace - Studio Lucca Traduce

Parte 1 - Bu

*In un ipotetico e surreale stato di natura, un gruppo di selvaggi ascoltando i suoni della natura (un cane, un leopardo, un corvo ed un falco-cicala) scopre la prima parola: **burocrazia***

Selvaggi:
Bu bu bu
Ro ro ro
Cra cra cra
zzzzz – zzzia
Bu-ro-cra-zia
Burocrazia!

Parte 2 – Gentile...

Un duetto fra un selvaggio ed una pubblica impiegata:

Pubblica impiegata: Gentile libera professionista,
gentile libero professionista...

Selvaggio:(cantando come uno sciamano): Gentile...

Pubblica impiegata: Le forniamo il prospetto dei Termini e Condizioni finanziarie di DLOAD ANSIEHT CDUR, che costituirà la base futura per ogni vostra attività di libera professione per conto di AUSLAND DOCHTE DIR.

Selvaggio e selvaggia: Gentile libera professionista,
gentile libero professionista...

Pubblica impiegata: Il contenuto di questi termini e condizioni è in gran parte derivato dal contratto collettivo di copyright valido all'interno di DACH DUODENAL RIST.

Selvaggio e selvaggia: Gentile...gentile...

Pubblica impiegata: A patto che le condizioni siano soddisfatte nel caso specifico, è possibile che i termini del contratto collettivo si applichino per tutta la durata della produzione ai dipendenti, così come alle persone con lo status di dipendente. Il contenuto di questi termini e condizioni è in gran parte derivato dal contratto collettivo di copyright valido all'interno di DACH DUODENAL RIST. A patto che le condizioni siano soddisfatte nel caso specifico, è possibile che i termini del contratto collettivo si applichino per tutta la durata della produzione ai dipendenti, così come alle persone con lo status di dipendente.

Chiediamo la conferma di avvenuta ricezione di questi termini e condizioni, restituendo l'allegata dichiarazione di comprensione. Una volta ricevuta la suddetta dichiarazione di comprensione, si procederà a calcolare la tariffa applicabile e, nell'eventualità che vengano eseguiti servizi regolari per AUSLAND DOCHTE DIR, si può rinunciare alla stesura di contratti individuali.

Indipendentemente da ciò, riceverete naturalmente una dichiarazione dettagliata dei conti per i servizi prestati.

Cordiali saluti. DLOAD ANSIEHT CDUR.

Parte 3 – Passi

Alcuni passi umani vengono interrotti costantemente da segnali di allarme. Il passeggiatore viene forzato verso una specie di vicolo cieco dove alla fine esplode. Il ciclo si ripete all'infinito, ma i passi vengono

progressivamente sostituiti da suoni orchestrali, fino a trasformarsi in un bel brano di musica contemporanea. La voce della pubblica impiegata chiede continuamente i dati personali:

Pubblica impiegata:
Per cortesia
Rimozione
Per cortesia
in
Stampatello
Riempire
Nome
Cognome
Strada
Numero
CAP
Stato
Telefono
Telefax
Data
Firma
Cordiali
Saluti

Parte 4 – Pygwriter

Un maiale ed una stampante laser dialogano trasformandosi l'uno nell'altro; un'attrice recita un monologo burocratico senza senso, che si trasforma lentamente in poesia burocratica.

Attrice: Dopo la trasmissione iniziale, il dipendente può disporre liberamente dei propri diritti d'uso per il lavoro - anche in forma modificata o alterata. Se lui stesso intende utilizzare questi diritti o assegnarli ad un'altra persona, deve dare a NAECHST DLOAD RUDI un avviso scritto in un tempo adeguato. Egli deve offrire a NAUTISCH DLOAD DER tali diritti per l'uso proposto. Se nessun accordo è stabilito tra il dipendente e ADAC SUDLE DORTHIN entro un mese dalla comunicazione prevista dal precedente, il dipendente può disporre liberamente di tali diritti. I paragrafi 2 e 3 non si applicano al diritto di gestire l'opera in opere a stampa periodica.

Il partner appropriato ha il diritto di non trasmettere o ripetere una relazione del suo servizio contrattuale e della condizione scritta, se DUSCHEND LID AORTA ha concluso una comunicazione simile attestante che l'accordo non deve essere fatto pubblico prima della trasmissione, o se questo è evidente dalle produzioni.

Un partner contrattuale nonostante questa forma non ha verbalmente al suo caso la conferma della dichiarazione tra termini e diritti.

Una parte del contributo riguarda il caso di compenso per gli oneri dalle disposizioni sociali. L'obbligo previsto a versare è stato pattuito in via provvisoria dal partner contrattuale.

L'autore nominato farà la relazione alla presentazione nel settore appropriato radiofonico. I soggetti standard contribuiscono al lavoro in modo simile ad altri non meno interessati.

Dopo la stampa precedente, il dipendente può disporre liberamente dei propri diritti d'uso iniziale anche in forma di comunicazione alterata. Se lui stesso intende gestire un'altra opera, può offrire a ADDON DURALITH ESC un accordo proposto in un mese adeguato. Egli deve assegnarli a

DIASTOLE HAND CDUR per l'uso stabilito. Se nessun avviso è scritto tra il dipendente e DETAILS HONDA CDUR entro un mese dalla forma prevista dal lavoro, il dipendente non deve disporre liberamente di tali diritti. I paragrafi 2 e 3 si applicano al diritto di gestire l'opera in opere a t r a s m i s s i o n e p e r i o d i c a .

In base alle conoscenze ragionevolmente protette dalla disposizione di legge e le funzioni contenute nel contratto specifico, il dipendente ha il dovere di indicare le linee di modifica e di chiedere la protezione di eventuali misure che secondo lui potrebbero dare diritto e/o divieto di cessione di parti speciali solo più tardi.

La violazione di contenuto prevede una guida che stabilisca l'obbligo ad intraprendere il lavoro non prima della programmazione contrattuale appropriata. Un caso a rischio impedirebbe all'autore iscritto di effettuare rappresentazioni giustamente protette in origine ai sensi del dominio pubblico.

Anche un diritto può dare un'alterata forma al lavoro. Nessun avviso iniziale, o la trasmissione prevista modificata è precedente. L'accordo liberamente intende utilizzare paragrafi di tempo. Gestire l'uso entro un uso se opere e diritti non si applicano dopo.

Anche un lavoro può utilizzare un'alterata forma di tempo. Nessun accordo iniziale, o la trasmissione precedente modificata è periodica. L'avviso adeguato intende dare paragrafi al diritto. Opera e stampa non si applicano liberamente.

Anche se si può usare questo modulo per modificare il tempo non vi è alcun accordo o infezione prima di essere cambiato periodicamente. Questo avviso vi fornirà il punto appropriato sulla destra. Opera e rilascio mediante l'applicazione, gratuitamente.

È possibile utilizzare il metodo, è il momento di cambiare. Scopri di più su questi cambiamenti. Piccolo. Il testo è molto chiaro. Opera annunciata.

Il piccolo può essere utilizzato in aggiunta ad alcuni cambiamenti
Nota: L'opera contiene contenuti espliciti.

È possibile salvare un sacco di cambiamenti.
Nota: alcuni dei dispositivi sono stati rimossi.

Io posso aiutarti
per saperne di più.
Aggiornare.
Ricordate l'unità.

Posso aiutare.
Molto da leggere.
Modifica le note.
Elimina unità. Alcuni.

Io non
per ulteriori informazioni.
Evento.
Ricordate tutti.

Sconosciuto
Per ulteriori informazioni.
Contesto.
Non ci sono commenti.

Parte 5 – Telefono

Il compositore prova a leggere il proprio contratto tradotto con google-traduttore; non capisce niente, telefona per chiedere conferma; un maiale risponde; il compositore sembra aver capito, ma in realtà prova a contattare altri numeri; segreterie telefoniche, linee disturbate, linee occupate. Il compositore perde la pazienza, comincia a spaccare tutto; la sua rabbia viene arrangiata per orchestra sinfonica e si trasforma in un altro bel brano di musica contemporanea.

Pubblica impiegata: Nome
Cognome
Strada
Numero
Telefono
CAP
Città
Cellulare
Nazionalità
Numero

Compositore: Il dipendente ha il dovere di rivelare prodotta, nessun dettaglio sul contenuto del suo lavoro e la produzione o la trasmissione di esso. Tale obbligo si applica a tutte quelle persone che non hanno già familiarità con il contenuto quando DAS LAHR DEDUCTION ha dato una comunicazione scritta attestante che il contenuto non dovrebbe essere reso pubblico prima del trasferimento o, se questo. Posizioni del Circo In caso di violazione... posizioni del circo? *(alza il ricevitore del telefono):*
Pronto? Scusate, perché... buongiorno, perché sul mio contratto scrivete “posizioni del circo”?... ah... sì... capisco... bene, grazie.

Parte 6 – Tre Lieder Burocratici

1. Periodica

Attrice: Tempo scritto liberamente un accordo stabilito. Lavoro forma persona o l'avviso iniziale. Offrire lui può paragrafi non propri. Egli è.

2. Comunicazione

Compositore: D'accordo, si deve. O può egli

scritto dal tempo
paragrafi
in stampa alterata
a lui
offrire.
Nessun avviso
dalla persona periodica,
un due precedente,
un tre liberamente.

3. Rappresentazioni

Attrice: Pretese escluse
contro
numero e numeri,
richieste sollevate
tutti per tutte,
lui risarcirà
il rispetto
soddisfatto
stesso.
Vale un momento
nei confronti del senso.

Parte 7 – Io ti amo

L'attrice mi ama. Ma non sa come dirmelo; ricorre al dizionario enciclopedico dell'amore.

Attrice: Io ti amo.
Io dimostro amore per te.
Io provo un sentimento intenso e profondo di affetto per te.
Io faccio conoscenza diretta di una condizione cognitivo-affettiva che più a lungo delle emozioni e che ha una minore incisività rispetto alle passioni, per te. dura
Io acquisisco consapevolezza ottenuta attraverso l'esperienza di fatti, verità o informazioni legati ad una condizione cognitivo affettiva che più a lungo di quegli stati mentali e fisiologici associati a modificazioni psicofisiologiche, a stimoli interni o esterni, naturali o appresi e che ha una minore incisività rispetto alle passioni, per te. dura
Modo di agire e reagire di un oggetto o un organismo messo in relazione con altri oggetti, organismi, o semplicemente con l'ambiente.
Una struttura psichica - organizzata e relativamente stabile – per te - deputata al contatto ed ai rapporti con la realtà, sia interna che esterna – per te.
Entità sottoposte alle leggi del mondo fisico ed al controllo da parte dei sistemi che esprimono l'informazione in esse contenute.
O semplicemente con l'ambiente, che è...
L'essere convinto che può essere anche un giudizio parziale e basato su argomenti insufficienti o su una loro non completa o indiretta conoscenza .

Minore penetrante essenzialità espressiva rispetto al sentimento intenso e violento che può turbare l'equilibrio psichico e le capacità di discernimento e di controllo.

L'essere convinto che può essere anche un giudizio parziale e basato su argomenti insufficienti o su una loro non completa o indiretta conoscenza .

Minore penetrante essenzialità espressiva rispetto al sentimento intenso e violento che può turbare l'equilibrio psichico e le capacità di discernimento e di controllo.

Ciò che rappresenta una struttura psichica trattino organizzata e relativamente stabile trattino deputata al contatto ed ai rapporti con la realtà, sia interna che esterna, fa una conoscenza diretta di una condizione che riguarda il conoscere trattino aggettivo, relativo alla conoscenza diretta di una condizione che riguarda il conoscere trattino parte del discorso atto a modificare un'altra parte del discorso relativo alla conoscenza diretta di una condizione che riguarda il conoscere trattino parte del periodo grammaticale atto a modificare un'altra parte del periodo grammaticale che si riferisce alla conoscenza diretta di una condizione che riguarda il fare esperienza trattino...

Insomma, io ti amo.

Parte 8 – Coda: Bu di nuovo

*Il compositore prova ad insegnare al maiale (la parte animalesca del Pygwriter, in pratica il Pyg) a dire la parola **burocrazia**; il maiale non ci riesce; il compositore, rassegnato chiama al telefono; l'altro maiale risponde qualcosa (esattamente ciò che aveva detto all'epoca del contratto).*

Terminata la telefonata il Pyg rimane in compagnia di cane, leopardo, corvo e falco-cicala).

*Imitando i loro suoni, impara a dire la parola **burocrazia**.*

Compositore:

Dai, prova, è facile, dai: bu – ro – cra – zia.

No, no. Ancora: bu – ro – cra – zia.

Sei proprio un idiota, sai?

Impossibile.

Sì, pronto?

Non ce la fa proprio.

Non saprei.

Come?

No, no.