

Stefano Giannotti

UNA SERATA IN FAMIGLIA
Family Evening

Per clarinetto e nastro magnetico

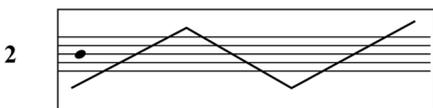
© Copyright S. Giannotti 1999/2000

Legenda

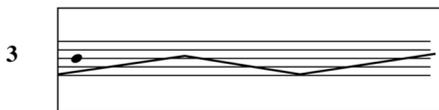
Clarinetto in Sib: la parte del clarinetto è già trasportata un tono sopra



Gruppi di note veloci, come mordenti



Glissati (lenti) con escursione ampia fra acuto e grave - quasi imitando una sirena. Alternare pause di 2 - 3 secondi



Glissati (lenti) con escursione piccola fra acuto e grave (non più di un semitono) - ruotare attorno ad un unico suono.

4 **A1, B1, C1** ecc. Il nastro propone una serie di spari di pistola o fucile (A, B, C, ecc.) preceduti da una voce che grida *noooo!*. In corrispondenza di tali spari il performer smette di suonare i glissati e *spara* sul pubblico imbracciando il clarinetto come un fucile (A1, B1, C1, ecc.). Il performer cercherà di sincronizzarsi al meglio possibile con il nastro, i *noooo!* fungono da segnale. Il volto del performer mentre *spara* potrebbe ricordare i volti dei *cattivi* nei film di Sergio Leone.

5 Dove non specificato il tempo metronomico, i gruppi come quartine, quintine, sestine ecc. vengono suonati liberamente, approssimando le relazioni ritmiche fra i diversi gruppi

6 **Improvvisazione - Furioso - In crescendo** liberamente, preferibilmente come nel free jazz



8 **Parole + Trilli** In questa sezione il performer recita e suona. Le frasi elencate di seguito sono tratte dai *cliques* tipici dei film polizieschi americani, che invadono ogni sera le case delle famiglie riunite davanti alla TV.

- (a) Ve lo giuro, non so niente!
- (b) Ehi, volevi fottermi?
- (c) Beccati questo!
- (d) Quel figlio di puttana non la farà franca
- (e) Ok, ok, (agitando le mani come Tom Cruise)
- (f) Ti faccio saltare il cervello!
- (g) Vuoi fare lo stronzo?
- (h) Questa storia sta finendo male, io me ne vado!
- (i) Inseguiteli presto, non lasciateli scappare!
- (l) Tim, dobbiamo parlare
- (m) Ehi, volete fare una brutta fine?
- (n) E da oggi 2 al prezzo di 1
- (o) E' quel fottuto bastardo di Howard!
- (p) Goal! (gooooaaallll, gridando)

Il performer alterna tali frasi con brevi imitazioni vocali dei rumori tipici delle scazzottate e dei pestaggi televisivi, e note trillate, liberamente. Tale sezione è in crescendo, aiutata dal crescendo graduale del nastro su cui sono registrati trilli al clarinetto elaborati. Dopo la punta massima del crescendo, il brano si spegne lentamente e i vari materiali sonori (dal vivo e preregistrati), si rarefanno. Nel caso in cui l'elenco delle frasi risulti troppo corto, esso verrà ripetuto dall'inizio; nel caso in cui risulti troppo lungo, si potranno omettere alcune frasi. Il brano terminerà comunque con il performer che grida *Gooooaaal!* a cui seguirà la frase registrata *E' solo una stronzata della Cia!* Con questa frase il brano termina.

UNA SERATA IN FAMIGLIA

Score

Clarinet in B \flat

Family Evening

Stefano Giannotti

I

The musical score is written for Clarinet in B \flat and consists of six staves of music. The piece is titled "UNA SERATA IN FAMIGLIA" and is part of a collection called "Family Evening" by Stefano Giannotti. The score is marked "I".

The first staff begins with a dynamic of *ppp* and a duration of *ca 5 sec.*. It features a melodic line with a dynamic shift to *mf* and a *p* dynamic. The second staff continues with *ca 5 sec.* and *ca 3 sec.* durations, including a *gliss* instruction and a *mf* dynamic. The third staff has two *ca 5 sec.* durations, a *gliss* instruction, and a tempo marking of $\text{♩} = 56$. The fourth staff includes a *7 sec.* duration, a tempo marking of $\text{♩} = 56$, and a *3* (triple) marking. A box labeled "Tape 1" is positioned below the staff. The fifth staff has an *8 sec.* duration and a *ca 5 sec.* duration, with a box labeled "Tape 2" below it. The sixth staff features two *ca 5 sec.* durations, a *f* dynamic, and a *ppp* dynamic. A box labeled "Tape 3" is positioned below the staff.

UNA SERATA IN FAMIGLIA

ca 12 sec.

Tape 3

58 sec.

II

ca 35 sec.

mf

0'00" 13" 24" 31" 41" 51" 1'10"

Tape 4

A B C D E

III ♩ = 72

ca 4 sec.

p

ca 10 sec.

gliss

♩ = 72

mf

Tape 5

UNA SERATA IN FAMIGLIA

ca 20 sec.

f

Tape 6

18 sec.

$\text{♩} = 72$

IV
0'00"

Tape 7

Timeline

f

ca 3 sec.

ca 5 sec.

Timeline

mf *f*

ca 5 sec.

leggero glissando (semitono)

f

ca 3 sec.

ca 7 sec.

6 3

UNA SERATA IN FAMIGLIA

Timeline

leggero glissando (semitono)

(Tape 11)

This musical staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. A slur covers a triplet of eighth notes, followed by another triplet. The sequence continues with eighth notes, a triplet of eighth notes, and a sextuplet of eighth notes. The staff concludes with a fermata over a final note.

ca 7 sec.

gliss

(Tape 11)

This musical staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a glissando instruction over a whole note, followed by a sharp sign. The staff then contains several groups of eighth notes, including a quintuplet and a triplet. The piece ends with a fermata over a final note.

(Tape 11)

This musical staff features a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several groups of eighth notes, some with slurs. The staff concludes with a fermata over a final note.

Timeline

This musical staff features a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several groups of eighth notes, some with slurs. There are three triplet markings under the notes. The staff concludes with a fermata over a final note.

ca 5 sec.

This musical staff features a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several groups of eighth notes, some with slurs. The staff concludes with a tremolo effect over a final note.

This musical staff features a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several groups of eighth notes, some with slurs. There are three triplet markings under the notes. The staff concludes with a fermata over a final note.

UNA SERATA IN FAMIGLIA

Timeline

2'50"

Improvvisazione - Furioso - In crescendo

2'50"

3'10"

TACET

V

ca 20 - 30 sec.

Parole + Trilli

tape 8

Novembre 1999 / Gennaio 2000
Per Guido Arbonelli
Prima esecuzione: Australian Broadcasting Company -
The Listening Room, 16 Luglio 2001