

POPULIST RADIO

By Stefano Giannotti



“One of the things that most amuses me today is populism. The wilder it is, the more it fulfils me. I adore the emphatic tones, the easy tears, the epics, the Crusaders, here come our people, Eurovision and especially Dollarvision. Populism will definitely get me rich, I’ll have women, money in the bank, a real democracy that will defend me from foreign barbarians, ready to tear down the walls we’ve worked so hard to build. But there’s still a long way to go. What we really need is a purpose-made radio station that gives people a voice: POPULIST RADIO, the radio for all of Us (and You too).” (A listener)

POPULIST RADIO is a radio station that airs fake news, crude conspiracy theories, real news that seems fake, and any other kind of information, modern or vintage, in a spectacular, rhythmic, epic, techno-house-disco way. A kind of stream of consciousness, where what counts is not the content, but the form used to say things.

From a guide to self-defense in the event of an atomic explosion (from the original 1952 American propaganda film *Duck and Cover*) to deranged commercials, from random monologues that combine phrases from politicians and religious men, complaints, horror movies, and 1940s cartoons to information *pandemics* where everything can be the opposite of everything, all spiced up with politically incorrect irony.

Gradually, however, the situation gets out of control, and Populist Radio becomes an epic monster capable of devouring everything and everyone, self-destructing and disappearing into the void. But out of nowhere, the monster re-emerges stronger and “vaccinated” and quickly reproduces itself, creates new contaminations and eventually turns into a work of art, a great concert for choir, orchestra and advertisement.

Text, music and direction: Stefano Giannotti

Actor’s director: Götz Naleppa

Dramaturgy: Marcus Gammel

Characters:

- Announcer
- President
- Otto
- Heidi
- Marlene
- Unionist
- Jim Fective
- Kida Nicolman
- Him/George W. Bush
- The New President
- Stravor Iginskij

All voices: Stefan Kaminski except Him (George W. Bush) and Stravor Iginskij (a seal)

Additional voices: Stefano Giannotti / Text-To-Speech

Heavy-metal drums: Arnaud Krakowka

Growls: Jeffrey Yu

Sound-engineers: Herman Tepplich at Deutschlandradio Studio 10 and Stefano Giannotti at his home-studio

Translations: Studio Lucca Traduce (German), Bonnie Eldred (English)

Production: Deutschlandfunk Kultur 2023

Dur. 53:14

POPULIST RADIO

1. Der Präsident

Dub-Step Musik

Radiosprecher: Populist Radio, der Sender, von dem ihr schon immer geträumt habt!

Willkommen zurück auf unserer Frequenz, auf eurer Lieblingsfrequenz. Wir sind das besondere Radio für euch, mit euch, von euch!

Radiosprecher: Nur noch wenige Minuten bis zur Antrittsrede des neuen Präsidenten ...
(*Musik*) eine schöne Rede, da bin ich mir sicher, ein Golden Goal (Klänge einer Slot Maschine).

Radiosprecher: So, jetzt ist es soweit... hier die Antrittsrede unseres Präsidenten!

Die Musik geht in einen ruhigeren und prunkvollen Ton über.

Präsident (*liest von einem Blatt Papier*):
Liebe Mitbürgerinnen, liebe Mitbürger, es bewegt mich zutiefst, aus diesem ehrwürdigen Haus zu euch zu sprechen...
(*spricht mit gebrochener Stimme, sich selbst unterbrechend*) Bitte entschuldigt, ich bin gerührt... (*schnäuzt sich die Nase, fährt fort*)
Das Volk hat mich auserkoren zu regieren, und ich will eine Zukunft voller Wohlstand und Meinungsfreiheit schaffen. Ich werde mich kurz fassen, denn ich mache mich gleich an die Arbeit, für euch alle, für alle; die meine Ansprache in diesem Augenblick mitverfolgen.
Draußen ist heute ein wunderschöner Tag und das erfüllt mich und mein Team mit großem Enthusiasmus für die Zukunft. (*Vogelstimmen*)
(*Applaus*).

1. The President

Dub-Step Music

Radio Announcer: Populist Radio, the radio you've always dreamed of!

Welcome back to our, or rather your, favourite frequencies, the radio made for you, with you, by you!

Announcer: Just a few more moments until the new President's speech begins... (*music*) I think it's going to be a good speech, I know it will be, it's going to be a real Golden Goal (*slot machine sounds*).

Announcer: All right, here we are... here's our President's speech!

The music changes, becoming serene and pompous.

President (*reading from a piece of paper*):
Dear fellow citizens, dear fellow citizens, I am thrilled to be speaking to you from this beautiful palace ...
(*his voice breaks, he interrupts himself*) sorry, I am moved ...
(*he blows his nose, starts again*) from this beautiful palace where I have been called by the people to govern, to build a future of well-being and freedom. I will be brief because I must start working for all of you who are listening to me from your homes.

It is a beautiful day outside (*sounds of birds*) and this gives my entourage and I great optimism for the future. (*Birds' sounds - Applause*).

Ich bin bei dieser Wahl angetreten, weil ich unser Land liebe. Ich liebe die Freiheit. Mein Vater und meine Mutter haben mir die Werte unserer Gesellschaft beigebracht. Als Kind habe ich Fußball spielen gelernt, ich habe die tiefe Bedeutung von Worten gelernt wie Großzügigkeit, Solidarität, Arbeit und Ehrfurcht vor dem Leben. Hier habe ich den Wert der Familie, der Heimat.

Ich wollte sagen, dass die Epoche der unüberlegten Entscheidungen vorbei ist. Entscheidungen, die gegen das Volk gerichtet sind. Entscheidungen, die unserem Land die Freiheit genommen und es an den Rand des wirtschaftlichen Ruins getrieben haben. Der Moment des Wandels ist gekommen, und zusammen werden wir zu großartigen Stürmern werden!

(Technomusik)

(Beifall einer Großveranstaltung, Musik eines Werbesenders)

Radiosprecher: Ah, die Rede des Präsidenten strahlt wahre Kraft aus. Ich muss gestehen, sie hat mich sehr gerührt; vor allem die Stelle über den wunderschönen Tag und die strahlende Zukunft.

Aber erst mal Werbung. Danach seid ihr an der Reihe, unsere Zuhörer.

2. Werbung

Schnell eingeblendeter Werbespot mit einer Collage von Dubstep/House Stücken, mit

I decided to run because I love our country, I love freedom and it is here that I learned from my father and mother the values of our society, I learned to play football as a child, I learned the deep meaning of words like generosity, solidarity, work and respect for life.

Let me tell you that the era of immature decisions, intertwined with forces that work against the people, that have made our country illiberal and economically bankrupt, is over. It is time for a change, real change, and together we will become great strikers!

(techno music).

(Stadium applause, commercial radio music)

Announcer: Ah, the President's speech was really strong, I must confess that I was very moved too; especially when he said that it's a beautiful day outside, so our future will be brighter.

But now it's time for a commercial, and after we will give the line to you, the listeners.

2. Advertisement

Fast-paced advertisement on a collage of Dubstep/House tracks, avant-garde flavour.

avantgardistischem Charakter.

3. Am Telefon mit den Zuhörern

*Die Sendung beginnt; kommerzielle Radiomusik.
Das Telefon klingelt.*

Radiosprecher: Hallo? Wer ist am Apparat?

Otto: *(bayrischer Akzent):* Servus? Servus? i bin Otto,

Radiosprecher:
(flüsternd) spiel den Soundtrack ein!
Bayrische Volksmusik wird eingeblendet.

Otto: I woit song, dass aa mia, mei Frau und mei Dochta, aa uns hod de Rede des Präsidendn narrisch grührt, wirklich stoak, voa oiem wo ea gsogt hot, dass ea des Land ändern werd und mia ois Stürma dazua beitrogn. Mia woin unsam Präsidendn herzlichst gratuliarn und eahm frohs Schoffa wünsch!
(Wendet sich an die Tochter, ein Kind)
Los Heidi... Griaß den Präsidendn

Heidi: Herzlichn Glückwunsch Präsident!

Radiosprecher: *(kommerzielle Musik)*
Danke an Otto und an seine herzige Familie und jetzt ein neuer Anruf. Wer ist am Apparat?

Female advertising voice: I bought the fresh stick, just like you told me!

Sounds of a spray.

Male advertising voice: It's the mosquito repellent that really works!

3. On The Line With The Listeners

The program starts again; commercial radio music. The phone rings.

Announcer: Hello? Who's on the line?

Otto: *(Bavarian accent)* Hello... hello... it's Otto.

Announcer: *(whispering)* start the background!
An album of Bavarian music starts.

Otto: I just wanted to say that my wife and daughter and I, we all just loved the President's speech, he was really awesome, especially when he said he'll change the country and we'll become strikers. We want to wish our President all the best and tell him good luck in his work! *(Turning to his daughter, a little girl)* Come on Heidi... say hello to the President!

Heidi: Good luck President!

Announcer: *(commercial music)* Thanks to Otto and his beautiful family, and now a new call. Who's on the line?

<p>Marlene: Ich bin die Marlene...</p> <p>Radiosprecher <i>(mit gedämpfter Stimme):</i> Oh, das ist sie <i>(erotische Filmmusik, dann am Mikrofon)</i> Hallo Marlene, schön dich wieder bei uns begrüßen zu dürfen. Was hast du für wunderbare Augen! Wir können sie alle im Radio sehen! Lass hören, was hast Du auf dem Herzen?</p> <p>Marlene: Was ich sagen möchte, der Präsident hat nicht die Frauenfrage angesprochen...</p> <p>Radiosprecher: <i>(kommerzielle Musik)</i> Darüber brauchst du dir keine Sorgen zu machen, soweit ich weiß hat der Präsident eine Schwäche für Frauen... Ein weiterer Anruf, wer ist in der Leitung?</p> <p>Gewerkschaftler: <i>(schreiend)</i> Warum redet der Präsident keinen Klartext...</p> <p>Radiosprecher: <i>(mit gedämpfter Stimme)</i> Uff, der ist von der Gewerkschaft...</p> <p>Gewerkschaftler: über das, was unter den Arbeitern pass... <i>Die Verbindung wir abrupt unterbrochen.</i></p> <p>Radiosprecher: Ach wie schade, die Verbindung wurde unterbrochen. Mal sehen, ob die Regie den Anruf wiederherstellen kann. Ja, hallo?</p> <p>Gewerkschaftler <i>(weiterhin schreiend):</i> und außerdem...</p> <p>Radiosprecher: Uff... schon wieder!</p>	<p>Marlene: It's Marlene...</p> <p>Announcer <i>(whispering)</i> Oh, here we are... <i>(erotic film music, then to the microphone)</i> Hi Marlene, welcome back, what beautiful eyes you have today! We can all see them through the radio! What would you like to say?</p> <p>Marlene: I wanted to say that, in my opinion, the President didn't speak about women's issues....</p> <p>Announcer: <i>(commercial music)</i> No worries Marlene, from what I know, the President really likes women... Another call, who's on the line?</p> <p>Unionist: <i>(shouting)</i> Why the President doesn't say exactly...</p> <p>Announcer: <i>(whispering)</i> Damn, the unionist...</p> <p>Unionist: What's happening with the workers... <i>The line drops abruptly.</i></p> <p>Announcer: Ah, too bad, the line went dead, let's see if the producer can get the call back. Yes, hello?</p> <p>Unionist <i>(shouting again):</i> and furthermore...</p> <p>Announcer: Damn... again!</p>
---	--

<p>Gewerkschaftler: Schluss jetzt mit diesem Scheißgerede... <i>Die Verbindung unterbricht erneut abrupt.</i> (Musik)</p> <p>Radiosprecher: Nein, so geht das nun wirklich nicht, die Leitungen sind heute irgendwie gestört. Hallo? Ein weiterer Anruf...</p> <p>Präsident (Triumphmusik)</p> <p>Radiosprecher: Oh guten Morgen Herr Präsident, was für eine Ehre, bitte, Sie haben das Wort...</p> <p>Präsident: <i>schwere tragende Musik, dramatisch, mit Pauken und Kontrabass</i></p> <p>Radiosprecher: Ja, ja, selbstverständlich Herr Präsident!</p> <p>Präsident: <i>antwortet mit derselben Musik in die sich feierliche Violoncelloklänge mischen</i></p> <p>Radiosprecher: Ohne jeden Zweifel, Herr Präsident, außerdem könnten wir...</p> <p>Präsident: <i>die Musik unterbricht den Radiosprecher mit zunehmend strengerem Ton.</i></p> <p>Radiosprecher: Oh gewiss, machen Sie sich keine Sorgen, Herr Präsident</p> <p>Präsident: <i>Unterbrechung mit Orchestertönen im Dur-Akkord, positiv.</i></p> <p>Radiosprecher: <i>(himmlische Harfentöne, beruhigende Musik)</i> Auf jeden Fall Herr Präsident, Sie sind stets willkommen, ich wünsche Ihnen im Namen der</p>	<p>Unionist: it's time to stop this bullsh.... <i>The line drops abruptly again.</i></p> <p>Announcer: eh no, it just doesn't work, the lines are bad today. Hello? Another call...</p> <p>The President: <i>(triumphant music)</i></p> <p>Announcer: Oh, good morning Mr. President, what an honor, please...</p> <p>President: <i>piece of serious epic music with dramatic tones, timpani, double basses.</i></p> <p>Announcer: Yes, certainly Mr. President!</p> <p>President: <i>responds with the previous dramatic piece, with cellos added on low notes.</i></p> <p>Announcer: Without a shadow of a doubt, Mr President, we could also operate...</p> <p>President: <i>the piece of music interrupts the announcer in an increasingly harsh tone.</i></p> <p>Announcer: Oh yes, surely, don't worry, Mr. President</p> <p>President: <i>orchestral break on a major, positive chord.</i></p> <p>Announcer: <i>(angelic harps, serene music)</i> Great, Mr. President, you are always welcome, I wish you a wonderful day on behalf of our entire editorial team! And thank you, thank you very much for calling us!</p>
--	--

Redaktion einen wunderschönen Tag! Und vielen, vielen Dank für Ihren Anruf!

Die Engelsmusik wird ausgeblendet.

4. AMERIKANISCHES GEBET

Glockenklingeln, wie bei der Messe.

The angelic music fades.

4. AMERICAN PRAYER

Bells ringing, like at mass.

George Bush: (from his speech On Iraq from February 6, 2003, original footage) The same terrorist network, operating out of Iraq is responsible for the murder, the recent murder of an American citizen.

Chorus: It is true!

George Bush: The same terrorist network, operating out of Iraq is responsible for the murder, the recent murder of an American citizen, an American Diplomat.

Chorus: It is true!

George Bush: An American diplomat is responsible for the murder of Iraq citizens. An American diplomat is responsible for the murder, for the murder of Iraqi citizens. An and I'm grateful for this good work!

Chorus: It is exactly like that!

Bells ringing

George Bush: He has not done so!

Chorus: He has not done so!

George Bush: He has not done so!

Chorus: He has not done so!

George Bush: He has not done so!

Chorus: He has not done so!

5. Microchips

Titelmusik der Radionachrichten

Nachrichtensprecher: Eilmeldung: Wahrheit über die Finanzierung der PEM aufgedeckt, der Partei der Extremen Mitte; sie erhielt Bestechungsgelder von der extremen Linken und von der extremen Rechten.

Neue Erfindung vorgestellt: Bacteria, die Öko-Batterie für emissionsfreie Fahrzeuge.

Spotlight auf die berühmte Schauspielerin Kida

George Bush: He has done so! He has done so!
He has done so!

A devotee: He has not done so! (*Gunshots, then silence...*)

George Bush: Amen!

Chorus: Amen!

Church organ music with the bells

George Bush: Saddam Hussein does have weapons of mass destruction!

A devotee: It is true!

George Bush: Saddam Hussein does have weapons of mass destruction!

Chorus: It is true!

George Bush: Saddam Hussein does not have, does not have, does not have weapons of mass destruction!

Chorus: Amen!

Bells ringing

5. Microchips

Radio news theme song.

Radio News Announcer: This just in, the truth discovered about the financial movements of the PFC, the Party of the Far Center, taking bribes from the extreme left and the extreme right.

The new zero-emission car battery, Bacteria, has been invented.

Focus on the famous actress Kida Nicolman and

Nicolman und ihr humanitäres Programm zur Unterstützung der Bevölkerung in der dritten Welt.

Guten Morgen.

Endlich ist die Wahrheit über die illegalen Finanzierungen der Partei Extreme Mitte ans Licht gekommen. Im Internet lesen wir, dass sie von der Extremrechten und der Extremlinken Vereinigung finanziert wurde. Hinter diesem Komplott scheint ein Abkommen zu stecken, dessen Ziel es ist, mit Hilfe eines Diffusionsprogramms von Microchips im Trinkwasser... die globale Herrschaft über die gesamte Nation zu erlangen und in der Folge über weitere Staaten der Union ...

Entschuldigung (*nimmt einen Chip aus der Tüte und isst ihn*). Wo waren wir stehen geblieben...

Wie auf mehreren Blogs von inoffiziellen Politikbeobachtern zu lesen ist, wurde diese Nachricht bestätigt. Anscheinend werden die Beweise im Kartoffelmuseum in Fußgönheim an einem geheimen Ort aufbewahrt. (*isst weiterhin Chips, spricht mit vollen Mund*) in den nächsten Tagen ist die Veröffentlichung für unsere Zuhörer geplant, aber wenn ihr das Passwort kennt, könnt ihr auf unserer Webseite schon jetzt die Voransicht abrufen.

Epische Dramamusik. Die Chips mutieren zu einem musikalischen Rhythmus.

Werbespot: Micro-Chips mit Trinkwassergeschmack, online erhältlich auf www.wasserundkartoffeln.bund.com.

Der pausenlose Rhythmus der Chips geht in einen Militärmarsch über mit Gesängen der Marines. Maschinengewehrgarben, singende Marines. Eine Bombe explodiert, und wird zu einem italienischen romantischen Musikstück.

Italienischer Sänger: Dolce amore quante stelle

her humanitarian program for third world populations.

Good morning everyone, as you've heard from the headlines, the truth has finally come out about the illicit funding received by the Far Center Party, through the opposing factions, namely the Lextreme and the Rixtreme; as we can see on the internet, it seems that at the bottom of this conspiracy there was an agreement aimed at creating global domination over the entire nation, and later over other nations belonging to the coalition, through a program of spreading micro-chips or simply chips in the drinking water... Sorry (*takes a chip from a bag and eats it*). We were saying... As we see on the various blogs of unofficial political observers, the news is certain and the evidence is said to be kept at the Museum of Weights and Measures in Sevres, in a secret room (*continues to eat chips*); mmm... good, very good... (*speaking with full mouth*) in the coming days it will be made official to our listeners as well, but if you know the passwords you can already see it on the web at www.wasserundkartoffeln.gov.com *Dramatic epic music. The chips turn into a musical rhythm, keeping the beat of the song.*

Advertisement: Micro-Chips, drinking water chips, you can get them online at www.wasserundkartoffeln.bund.com.

The fast rhythm of the chips turns into a military march with singing Marines. Machine gun fire, marines singing. A bomb is dropped, which becomes a romantic song in Italian.

Italian singer: Sweet love, how many stars up

lassù/ brillan chiare negli occhi tuoi blu...

Radiosprecher: Populist Radio, der Sender eurer Träume!

Werbung.

6. Jim Fective

Ritualtanz von First Nations, mit Techno-Schlagzeug-Begleitung. Eine Holzflöte spielt das musikalische Thema der Radionachrichten.

Radiosprecher:

Umwelt und Ökologie; Die neu erfundene Bacteria ist eine wiederaufladbare Batterie aus Keimen und Bakterien; wir haben den unabhängigen Wissenschaftler Jim Fective gesprochen, der seit Jahren auf diesem Gebiet forscht:

Jim Fective: Die Bacteria stellt eine epochale Revolution dar (*hustet*). Sie nutzt die natürliche Infektanfälligkeit von Lebewesen, um schädliche Keime zu neutralisieren und sie im Umweltschutz einzusetzen (*hustet*); äußerst benutzerfreundlich in ihrer Anwendung. Man muss nur ein bisschen Husten haben oder erkältet sein, mit oder ohne Fieber. Dann haucht man in dafür vorgesehene Behälter, die im Online-Shop erhältlich sind... Hatschi! (*niest*)... Die Behälter sind leicht an der Bacteria des Fahrzeugs anzubringen (*Husten*) oder je nach Modell an das häusliche Heizsystem (*hustet*), was zu einer erheblichen Ersparnis der Luftemissionen beiträgt. Selbstverständlich wird von der Impfung abgeraten, um das Aussterben dieser empfindlichen Bakterien zu verhindern.

there, shining clear in your blue eyes...

Announcer: Populist Radio, the radio that makes you dream!

Advertisement.

6. Jim Fective

Ritual dance of Native Americans, accompanied by techno drums. A primitive wooden flute plays the musical theme of the Radio News.

Announcer: Environment and ecology; the invention of Bacteria, a new rechargeable battery based on germs and bacteria; we interviewed Jim Fective, the independent scientist who has been conducting field research for years, let's hear what he has to say:

Jim Fective: Bacteria is a historic revolution (*cough*). It exploits the natural susceptibility of living beings to diseases, to capture those harmful germs and employ them for the protection of the environment (*cough*); it's very easy to use for everyone, just have a little cough and cold, with or without a fever, breathe into special tanks that you can quickly buy online ... a...choo (*sneeze*)...ah...and which will be applied even more simply to the new Bacteria in the car (*cough*) or, depending on the model, to your home heating system (*cough*), saving a great deal on air emissions. Of course, vaccination is not recommended, in order to avoid the disappearance of such delicate bacteria.

Der Husten wird zum Geräusch des Motors eines Porsche, der startet und wegfährt. Der Porschemotor verwandelt sich in einen in der Natur fliegenden Bienenschwarm. New Age Musik, dann ein Spray – die der vorherigen Werbung – der alles zerstört.

*Die First Nations jubeln zum Rhythmus von Technomusik und Dub-Step Stimme, die die musikalische Melodie der Radionachrichten wiederaufnimmt.
Werbung.*

7. Kida Nicolman

Radiosprecher/Chor: *(singend)* Nachrichten aus aller Welt!

Indische Musik. Eine Sitar nimmt die Melodie der Radionachrichte wieder auf.

Radiosprecher:

Die Filmschauspielerin Kida Nicolman finanziert persönlich ein Hilfsprogramm für die Bevölkerung der Dritten Welt. Es soll Arbeitsplätze zur Gewinnung von seltenen Erden schaffen, die in der globalen Technologieproduktion eingesetzt werden. Wir sind mit Kida verbunden
Hallo Kida, hörst du uns? Was kannst du uns sagen?

Kida Nicolman:

(Geräusche von Menschen, die mit rudimentären Instrumenten schaufeln, Kida spricht mit starkem amerikanischem Akzent und unterbricht sich mit kurzen hysterischen Gelächter)

Hallo alle zusammen, wir befinden uns in Indien, im Jharkhand, entschuldigt, fffhhh... es

(Coughing turns into the engine of a Porsche that starts and drives away. The Porsche engine turns into a swarm of bees flying through nature. New Age music, then a spray - the one in the previous commercial - destroys everything.

Male advertising voice: It really works!

Native Americans rejoice to techno accompaniment and dub-step vocals echoing the musical theme of the Radio News).

7. Kid Nicolman

Announcer/Chorus: *(singing)* World news!

Indian music. A sitar takes up the Radio News theme.

Announcer: The famous actress Kida Nicolman is personally funding a program to help people in the Third World, aimed at creating jobs for the extraction of rare earths needed for global technology.

We are connecting with Kida; let's hear it straight from her:

Hi Kida, can you hear us? What would you like to tell us about?

Kida Nicolman: *(Sounds of people digging with rudimentary tools, Kida speaks with a strong American accent interspersed with brief hysterical laughter)* Hello everyone, we are in India, in Jharkhand, sorry, fffhh...it's hot, let me take off my helmet...here, let's see some happy families...

ist heiß, ich nehme den Schutzhelm ab... so, hier sehen wir einige happy Families.

Radiosprecher (*mit gedämpfter Stimme*):

Jetzt die Kinder einblenden
(Geräusches eines zurückgespulten Tonbands und Start – Stimmen von lachenden und spielenden Kindern).

Kida Nicolman:

... die endlich eine Arbeit fürs Leben gefunden haben. Hier wird Glimmer abgebaut, ein Edelmineral für die Kosmetik und für Fahrzeuglackierungen, ah ah ah ah. Wir befinden uns noch in der Experimentierphase, you know, aber in Kürze wird das Programm offiziell, official, von allen politischen Organen anerkannt, so hat es der Präsident versprochen.

Radiosprecher:

Ja, unglaublich, ... entschuldige Kida, aber all diese Kinder...

Kida Nicolman:

Ah ah ah... yes, yes, den Families ist es erlaubt, ihre Kinder mit zur Arbeit zu nehmen, sodass sie nicht allein zu Hause bleiben. Wie du siehst, spielen sie mit Schaufeln und kleinen Spitzhacken, die von der Organisation großzügig bereitgestellt wurden. Ein wichtiges Projekt, das sich hoffentlich ausweiten lässt auf Afrika, Südamerika und andere Teile Asiens.

Radiosprecher:

Sehr gut Kida, ein bewundernswertes Programm, so wie du. Wir sind alle sehr große Fans von dir, viel Erfolg bei deiner Arbeit.

Kida Nicolman:

danke, danke, thank you so much! Ah, ah, ah, ah!

Radiosprecher: Soweit die Meldungen. Die

Announcer (*whispering*): Go with the children (*sounds of tape rewinding and starting - voices of children laughing and playing*).

Kida Nicolman: ...who finally got a job for life; mica, a valuable mineral for cosmetics and car paint, is mined here, ha ha ha. Right now the project is in the experimental stage, you know, but soon it will become official, an official program, recognized by all political bodies, that's what the President promised.

Announcer: Yes, that's great, but... sorry Kida, all those children...

Kida Nicolman: Ah ah ah... yes, yes, families are allowed to bring their children, so they are not left alone at home. As you can see, they are playing with shovels and small picks that the organization has generously provided for them. In short, an important project that we hope to spread to Africa, South America, and different parts of Asia as well.

Announcer: Great Kida, a fantastic program, after all, like you, we are all big fans of yours, good work.

Kida Nicolman: thank you, thank you so much! Ah, ah, ah, ah!

Announcer: And that's it for now, the next

nächsten Radionachrichten senden wir um 23:59. Einen guten Morgen an alle.

Die indische Musik geht in Technomusik über, epische Filmmusik, Bluesstimmen, die Titelmusik der Radionachrichten; alles endet mit Beethovens Europahymne...

8. Ein Amerikanischer Poet

Kommerzielle Radio-Techno-Musik

Radiosprecher: Das Kulturmagazin. 30 Jahre Unterhaltung, News, Gossip. Habt ihr uns vermisst? Ich denke ja! Wir machen es wieder gut mit unserem Kulturmagazin. In dieser Woche richten wir unseren Blick auf den größten psychedelischen amerikanischen Poeten. Wir präsentieren euch eine seltene Aufnahme von einem seiner Konzerte, aufgeführt, unglaublich aber wahr, gut zwei Jahre vor seiner Wahl zum Präsidenten. Ja genau, es handelt sich tatsächlich um IHN.

Beifall, Konzertszene

Er (*George W. Bush, Collage der Antrittsrede im Weißen Haus*):

radio news will be on the air at 11:59 p.m. Have a good morning, everyone.

Indian music unfolds to techno drums, epic soundtracks, blues vocals, the radio news theme song; everything ends with Beethoven's Ode to Joy...

8. An American Poet

Commercial radio techno music.

Announcer: Culture Corner. 30 years of entertainment, trivia, gossip. Have you missed us? I'm sure you have! So come on, we'll make it up to you in our Culture Corner, this week with a focus on America's greatest psychedelic poet. Here's a rare recording of a concert of his that took place, just think, a full two years before he became, just think, president! Yes indeed, it's about HIM.

Applause, scenes from a concert.

Him (*George W. Bush, collage from his White House inauguration speech*):

A hundred years from now
Always seeing a tunnel
At the end of the light
Not an act of division
And an angel still rides
In the whirlwind
And directs this storm
And double the child credit
And keep the peace
And pass along

Schauspieler: *(rezitiert pompös):*

In hundert Jahren
Immer noch ein Tunnel
Am Ende des Lichts
Kein Akt der Trennung
Ein Engel reitet unermüdlich
Im Wirbelsturm
Und er lenkt den Sturm
Und verdoppelt das Vermögen für die Kinder
Und wahrt den Frieden
Und gibt weiter
Und zahlt die Miete
Und viele werden folgen
Bevor sie altern

Schauspieler:

Kinder ohne Väter
Könnten so stark sein
Sind ein Scheitern der Liebe
Koste es was es wolle
Sie werden die Brunnen und die Sandstürme

And pay the rent
And so many will follow
Before we grow old

The Actor: *(reciting pompously in German):*

Him:

Children without fathers
Could be so strong
They are failures of love
Damn the consequences
They will dry wells and sandstorms
To keep you humble
Encouraging the inspired
But we are ready
Because I've felt it
Because I've seen It
Much time has passed
They are facing something new
Not only once but twice.

austrocknen
Um euch in Ergebenheit zu halten
Und die Inspirierten zu ermutigen
Aber wir sind bereit
Denn ich habe es gespürt
Denn ich habe es gesehen
Viel Zeit ist vergangen
Sie treten etwas Neuem entgegen.
Nicht nur einmal, sondern zwei Mal.

Plötzliche Einblendung der Werbung

Schauspieler:

Jetzt stellt sich die Frage
Verliere keine Zeit
In letzter Minute
Es ist die Seite der Morgenröte
Nicht die der Abenddämmerung
Es ist eine neue Welt
Die aber nicht die Seele berührt
Nicht dieses Mal
Nicht dieses Jahr

The advertisement enters abruptly

Him: *(accompanied by the audience in chorus, clapping their hands rhythmically)*

Now the question comes
Don't stay up too late
Down the wire
It is the sunrise side
Not the sunset side
It is a new world
But it cannot reach the soul
Not this time
Not this year.

Thanks for this honor!

9. The Atomic Bomb

9. Die Atombombe

Epische Musik

Radiosprecher:

Hallo an alle, willkommen zurück zu unserem Explosivradio! Seit ihr ready für Atomic Dance, unsere tägliche Rubrik für alle leidenschaftlichen Tänzerinnen und Tänzer!

Werbung

Epic music

American Speaker (Robert Middleton from the US Civil Defense film *Duck and Cover*, 1951, Public Domain):

We all know that the atomic bomb is very dangerous. Since it may be used against us we must get ready for it, just as we are ready for many other dangers that are around us all the time.

Fire is a danger; it can burn whole buildings if someone is careless. But we are ready for fires, we have a fine fire department to put out the fire and you have fire drills in your school so you know what to do. Automobiles can be dangerous too, they sometimes cause bad accidents, but we are ready, we have safety rules that car drivers and people who are walking must obey. Now we must be ready for a new danger... the atomic bomb.

Announcer: Hello everyone, welcome back, on the exploding radio! Are you ready to dance to the beats of Atomic Dance, the daily space dedicated to dance enthusiasts!

Advertisement

American Speaker: Ready? Ready? Ready? Ready? Ready? Ready? Ahhhhh...

First, you have to know what happens when an atomic bomb explodes. You will know when it comes, we hope it never comes, but we must get ready. It looks something like this; there is a bright flash brighter than the sun, brighter than anything you've ever seen.

Radiosprecher:

Schwingt ihr die Tanzbeine? Habt ihr Spaß?
Seid ihr am Explodieren?

Radiosprecher: Bewegt eure Beine im Rhythmus, hebt die Arme zum Himmel, springt in die Luft!

Löst die Sicherung, zündet die glühende Tanzbombe!

Seid ihr in der Kettenreaktion? Nein? Also los...
ahhh, bum bum bum bum bum bum bum bum
buuuuummm! Brennt im ewigen Tanzfeuer!
Zerstreut euch im Äther wie Atome! Ersteht aus der Schlacke der Nacht! Seid positiv! Seid Positronen! Seid radioaktiv! Seid radioaktiv! Seid...

Ein Rauschen und ein ohrenbetäubendes Pfeifen. Pseudo-keltische Musik.

Radiosprecher:

Wir entschuldigen uns für die Unterbrechung. So bald wie möglich werden wir unser Programm fort...

10. Der Kleine Populist

Announcer: Are you dancing? Are you having fun? Are you exploding?

American Speaker: If you are not ready and do not know what to do it can hurt you in different ways, it could knock you down hard or throw you against a tree or a wall. It is such a big explosion it can smash in buildings and knock sign boards over and break windows all over town. But if you duck... *(sounds of a duck quacking)* and cover... *(metal covers)* you will be much safer. *The crowd applauds.*

Announcer: We want to see you move your legs, throw your hands to the sky, jump into the air!

Take off the safety catch, burst into a beautiful glowing dance!

Are you reacting? No? Then come on... ahhh, bum bum bum bum bum bum bum bum
buuuuummm! Burn in the eternal fire of dance! Scatter through the ether like atoms! Rise from the waste of the night! Be positive! Be positrons! Be radioactive! Be radioactive! Be...

A puff and a deafening whistle. Fake Celtic music.

Female Announcer: We're sorry for the interruption, our programming will continue as soon as possible.

The music continues.

Female Announcer: We're sorry for the interruption, our programming will conti...

10. The Little Populist

<p><i>Zarte Spieluhrmusik</i></p> <p>Radiosprecher: Es war einmal... (<i>Babywimmern</i>) Der kleine Populist, die Rubrik für alle Babys der Welt.</p> <p>Mussolini: Combattenti di terra, del mare, dell'aria... Camicie nere della Rivoluzione... Uomini e donne d'Italia...</p> <p>Radiosprecher: Wiegt eure Babys in den Schlaf mit den Ansprachen der größten Staatsmänner aller Zeiten!</p> <p>Stalin</p> <p>Mao</p> <p>Geddhafi</p> <p>Radiosprecher: Lehrt eure Kinder, was in den Geschichtsbüchern steht. Bringt ihnen von klein auf den richtigen Stil bei! Mit einer kleinen Erhöhung der Rundfunkgebühr könnt ihr das Monatsabo On-Demand zur kompletten Serie der Staats-Wiegenlieder bestellen.</p> <p>Margaret Thatcher</p> <p>Radiosprecher: Verpasst nicht die Chance eure Kinder stark, ehrgeizig und siegessicher zu erziehen.</p> <p>Margaret Thatcher</p>	<p><i>Soft music for a music box</i></p> <p>Announcer: Once upon a time... (<i>wails of a newborn baby</i>) The Little Populist, the program dedicated to all the babies of the world.</p> <p>Benito Mussolini: Fighters... of land... of sea... of the air... Blackshirts of revolution and legions... men and women of Italy...</p> <p>Announcer: Put your babies to sleep with the speeches of our great rulers of the past!</p> <p>Stalin: Let me express my appreciation on behalf of our congress.</p> <p>Mao: Fortunately our People's Liberation Army backed by the whole nation...</p> <p>Geddhafi: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx</p> <p>Announcer: Teach them history from the very beginning. Show them the style! And yes, for a small fee increase, you can subscribe monthly on-demand to the complete series of state lullabies.</p> <p>Margaret Thatcher: I do not know when or how this tragedy will end.</p> <p>Announcer: Don't miss your chance to raise your children strong, determined, successful.</p> <p>Margaret Thatcher: But we will fight on for as long as it takes to see Senator Pinochet returned safely to his own country.</p>
---	--

Radiosprecher: Zum halben Preis nur bis Mitternacht. Kontaktiert uns auf www.derkleinepopulist.bund.com

Hitler: Und wenn, 14 Jahre lang die Göttin des Glücks sich von uns gewendet hat, so wissen wir und der Himmel kan Zeuge sein, die Schuld unseres Volkes ist gelöscht, der Frevel ist gesühnt, die Schande ist beseitigt, die Männer des Novembers sind gestürzt und ihre Regimenti st gebrochen.

Radiosprecher: Die vorliegende Datenschutzerklärung für Benutzer gilt für die Benutzung dieser Webseite und deren Apps, Serviceleistungen (einschließlich Zahlungsleistungen), Produkte und Geräte von Populist Radio, unabhängig von den Zugangsmodalitäten oder der Benutzung der Serviceleistungen, einschließlich Zugang über Mobilgeräte und APPS. Angaben zu weiteren örtlichen und staatlichen Datenschutzerklärungen sind im Abschnitt 12 enthalten. Örtliche und staatliche Datenschutzerklärungen abrufbar unter www.derkleinepopulist.bund.com.

Radiosprecher: Und für die großen Kinder *Death-Metal Musik*

Björn Höcke: Nein zu unserer erstarrten

Announcer: Only until midnight today at half price. Contact us at www.ilpiccolopopulista.gov.com

Adolf Hitler: And if for 14 years the goddess of fortune has turned her back on us, we know, our heaven can be vile, the guilt of our people is erased, the outrage is atoned for, the shame is removed.

Announcer: This User Privacy Policy applies to your use of this site and all Populist Radio applications, services (including payment services), products, and tools regardless of how you access or use those Services, including access via mobile devices and apps. For information about additional local and state Privacy Notices, see Section 12. Local and State Notices on www.derkleinepopulist.bund.com.

Announcer: And for the older kids... *Death-metal music*

G.W.Bush: A trust we bear in power and blackmail
Abuse is still our goal!
Drugs, another great deal for our economy!
Sex is a great hope for our country!
War is the work that only we can do!
A civil society demands division!
We can destroy you!

Björn Höcke: No to our ossified party

Parteiendemokratie, ein Ergebnis, das Ja sagt zu einer neuen, lebendigen Demokratie, und das ist unser Auftrag, liebe Freunde, wir wollen eine neue, dynamische Demokratie

Pinochet (in Spanish):

11. Fall des Präsidenten

Zuhörer auf Sendung

Otto: Servus, servus? (bayrische Volksmusik) stimmt des, was im Netz vom Präsidendn gsogt werd? De Gejdoffäre an de Extreme Mitte? Dea Korruptionsskandoi? Und dass olle vo eahm bezoit worn send? Mia, meine Frau und meine Tochta san narrisch empört! Los Heidi, sog am Präsidendn, wos du vo eahm denkst!

Heidi: Präsident... prrrr (*furzähnliches Geräusch*)

Präsident:

Einführung der ruhigen und prunkvollen Musik (Assoziierung mit der Person des Präsidenten). Eine Champagnerflasche wird geöffnet und es sind Klänge einer Jazz-Lounge Party zu hören, lachende Frauen, Küsse, anstoßende Gläser.

12. Der neue Präsident

Radiosprecher: Populist Radio, wir sind wieder da. Ihr dachtet wir wären verschollen? Von wegen, so leicht ist das nicht, so schnell werdet ihr uns nicht los... wir sind! Wir warten auf die Rede des neuen Präsidenten... noch wenige Sekunden.... Jetzt ist es soweit! (*Jingle*)

democracy, a result that says yes to a new, living democracy, and this is our mission, dear friends, we want a new, dynamic democracy....

Pinochet (in Spanish): this is not a "dictadura", ladies and gentlemen, this is a dictablanda!

11. The Fall Of The President

Radio program, the line goes "To you listeners".

Otto: Hello, hello... (*Bavarian music*) But is it true what they are saying about the president online? The issue of money to the Far Center? The corruption? And that everyone was paid by him? My wife and daughter and I are very angry - come on Heidi, say what you think about the President!

Heidi: President... prrrrr (*raspberry*)

President: *The serene and pompous music associated with the president's character is introduced. Then the cork of a champagne bottle pops and the sounds of a party with jazz-lounge, women laughing, kissing, cheers are heard.*

12. The New President

Announcer: You are tuned to Populist Radio. Did you think we had disappeared? Well no, not so easily, you will never get rid of us because ... we are you! We are waiting for the new president's speech ... just a few more seconds ... here we go! (*jingle*)

<p>Neuer Präsident: <i>(Roboterstimme)</i> Liebe Mitbürger, liebe Mitbürgerinnen</p> <p>Radiosprecher: Zu kalt, macht die Stimme wärmer... <i>(Tippgeräusche einer PC-Tastatur – der Roboter wird ein Text-to-speech)</i></p> <p>Neuer Präsident: Ich verliere keine großen Worte. Ich will konkretes Handeln</p> <p>Radiosprecher: etwas mehr...</p> <p>Neuer Präsident: <i>(die TTS-Wiedergabe wandelt sich in eine menschliche Stimme um)</i> entschuldigt, wir haben keine Zeit zu verlieren, ich werde mich kurzfassen, denn ich muss mit der Arbeit beginnen...</p> <p>Radiosprecher: Zu trocken, mehr Atmosphäre...</p> <p>Neuer Präsident: <i>(Zugabe eines Echo-Effekts)</i> für euch alle.</p> <p>Radiosprecher: Perfekt, und jetzt der Applaus <i>(Beifall einer Menschenmenge)</i>. Ok, ausblenden...</p> <p>Neuer Präsident: Wir haben diese ganze Korruption satt. Es ist die Zeit der Wahrheit; die nächste Regierung hat sich direkt gegenüber dem Volk zu verantworten. <i>(Beifall)</i></p> <p>Radiosprecher: gut und jetzt die Marschmusik <i>(es ertönt ein Walzer)</i>... Das ist ein Walzer, du Idiot! <i>(es ertönt ein Marsch)</i></p> <p>Neuer Präsident: Wir werden alle Steuern abschaffen, denn davon gibt es zu viele.</p>	<p>President: <i>(voice of a robot)</i> Dear fellow citizens...</p> <p>Announcer: Too cold, add some warmth... <i>(sounds of a computer keyboard – the robot becomes a text-to-speech)</i></p> <p>President: I am a man of few words, but great deeds,</p> <p>Announcer: A little more...</p> <p>President: <i>(the text-to-speech turns into a human voice)</i> Sorry, there's no time, I'll be brief because I have to start working...</p> <p>Announcer: Too dry, give a little environment...</p> <p>President: <i>(an echo effect is added)</i> for all of you.</p> <p>Announcer: Perfect, and now the applause <i>(crowd applauds)</i>. Ok, fade...</p> <p>President: We are tired of all this corruption. Let us tell the truth; the next government will have to answer directly to the people. <i>(Applause)</i></p> <p>Announcer: Good, and now let's add a march <i>(a waltz starts)</i>... That's a waltz, you idiot! <i>(a march starts)</i></p> <p>President: We will abolish all taxes, for there are too many of them. We will cut all the deputies, for there are too</p>
--	---

<p>Wir werden die Zahl der Abgeordneten reduzieren, auch davon gibt es zu viele. Alle Fensterputzer, die Nicht-EU-Bürger, die Müllmänner, die ihr heute „Fachkraft für Kreislauf- und Abfallwirtschaft“ nennt... Was heißt das denn „Fachkraft für Kreislauf- und Abfallwirtschaft“?!</p>	<p>many of them. All the window cleaners at the traffic lights, the immigrants, the garbage collectors, the ones you call "ecological operators" today... but what does ecological operators mean?!</p>
<p>Radiosprecher: Was labert die Kiste denn da?!</p>	<p>Announcer: But what are you talking about?!</p>
<p>Neuer Präsident: Davon haben wir zu viel! (<i>Beifall</i>). Wir werden den Waffenschein abschaffen, wir werden den Frauen das Schießen beibringen...</p>	<p>President: There are too many! (<i>Applause</i>). We will authorize the carrying of guns, teach women to shoot...</p>
<p>Radiosprecher: Spinnt der?</p>	<p>Announcer: Has he gone crazy?</p>
<p>Neuer Präsident: so werden wir die Sexualverbrechen eindämmen, und die Städte werden wieder ein sicheres Pflaster! Und wir werden die Ausgaben für Polizeieinsätze kürzen...</p>	<p>President: So sexual violence will be prevented, and cities will be safer! And we will be able to cut spending on police officers...</p>
<p>Radiosprecher: Jetzt ist der total übergeschnappt! (<i>Beifall</i>)</p>	<p>Announcer: But... he's totally insane! (<i>Applause</i>)</p>
<p>Neuer Präsident: wir haben zu viel von Allem! (<i>Beifall</i>)</p>	<p>President: There are too many! (<i>Applause</i>)</p>
<p>Radiosprecher: Nein, da stimmt etwas nicht... überprüfe den Inhalt der Datei...</p>	<p>Announcer: No, there's something wrong... check the contents folder...</p>
<p>Neuer Präsident: (<i>der Ton verzerrt sich</i>) Und die Schule... die Schule wird es nur noch im Fernunterricht geben...</p>	<p>President: (<i>the sound starts to be distorted</i>) And school... school will be done on the Internet...</p>
<p>Radiosprecher: Der Ton ist verzerrt...</p>	<p>Announcer: The sound is distorted...</p>
<p>Neuer Präsident: alle können teilnehmen...</p>	<p>President: It will be open to everyone...</p>
<p>Radiosprecher: überprüf den Stimmtton...</p>	<p>Announcer: Check the sound...</p>

Neuer Präsident: *(verzerrter)*

auch für die, die nicht angemeldet sind.

Dadurch wird es mehr Kultur geben!

Radiosprecher: Nichts zu machen... versuch es mit dem Entzerrer!

Neuer Präsident: *sehr verzerrt, die Rede wird unverständlich und verwandelt sich in ein undefiniertes knurriges Gebell, aus dem einige verzerrte Sätze hörbar sind; die Menge spendet weiterhin ihren Beifall. Diese Sätze sind trotzdem zu hören:*

Wir werden alle zurückschicken, wir werden sie abschaffen, wir werden einen sauberen Staat schaffen – Alle zum Schneeschippen auf den Roten Platz in Moskau – Alle auf Wassersuche in die Saharawüste – Alle zum Hören von zeitgenössischer Musik verurteilt, am Stuhl festgebunden...

Radiosprecher: *(immer verzweifelter)*

Nein, nein, nein, das wird immer schlimmer, probier ... probier ... schraub die Bässe hoch, mach was!

Neuer Präsident:

bellt weiter und wandelt sich in etwas Monströseres, in eine wütende Bestie.

Radiosprecher: *(schreiend)* schalt ihn ab, stell ihn ab! – *Aber der Strom lässt sich nicht abtrennen, die Bestie schreit wütend weiter* Schalt ihn ab... schalt ihn ab.... Warte.... Schalt dich ab!

Schlägt auf das Mischpult ein

geh weg... weg... hör auf.... Geh weg!...

Geräusch von zerschlagenen Scheiben, alles endet mit einem Knall... Ein Baum schmettert zu Boden.

President: *(more distorted)* even to those not enrolled, so there will be more culture!

Announcer: It doesn't work... try adjusting the equalization!

President: *Very distorted, the speech becomes unintelligible, turns into an indefinite snarling howl, from which some increasingly distorted phrases come out; the people keep applauding. One can still make out these phrases:*

We'll send them all home, get them all out of the way, create a cleaner state - All to shovel snow in Red Square in Moscow - All to search for water in the Sahara desert - All to listen to contemporary music strapped tightly to their chairs so they can't escape...

Announcer: *(more and more desperate)* No, no, no, it keeps getting worse, try... try... turn up the bass, do something!

President: *Keeps barking and turns into something more monstrous, an enraged beast.*

Announcer: *(shouting)* Turn it off, turn it off! – *But the power won't go out, the beast keeps screaming angrily - Turn it off... turn it off... Wait... turn off! – He begins to hit the console - Get out of the way... go away... stop... cut it out... go away!.... –*

Noise of smashing glass, everything ends in a roar... A tree falls to the ground in a crash.

Der neue Präsident, eine metamorphische Bestie teils Löwe, teils Heavymetallfan, teils Affe, gibt ein Grunzen von sich, die Menge applaudiert.

Neuer Präsident: *grunzt einige Laute, aus denen das Wort Fuck! Hörbar ist (die Menge applaudiert). Das Telefon klingelt:*

Marlene: Hier ist Marlene, ich wollte sagen, dass die Rede des neuen Präsidenten phantastisch ist...
Endlich befasst er sich mit dem ökologischen Problem von uns Frauen!

Neuer Präsident:
Fuck, fuck, was für ein Fuck! – Die Menge jubelt – fuck, fuck, fuck, etc.

Radiosprecher:
Jetzt erledige ich das...
sprüht etwas Spray, die Rede verstummt.
Puhhhh... das funktioniert immer....

Technomusik.

Radiosprecher:
Ah, ahhhh, habt ihr das ernst genommen? Ihr seid reingefallen! Wisst ihr denn nicht, dass wir von Populist Radio immer einen Scherz parat haben, das ist unser Stil, denn wir wollen Spaß für Alle!! (*Jinglemusik*).

13. Concerto molto grosso

Theater, Stimmengemurmel, Orchester beim Einstimmen der Instrumente.

The new president, a metamorphic beast somewhere between a lion, a metalhead, and a monkey, makes a few grunts, the crowd cheers.

New President: *Growls some phonemes from which the word Fuck! appears (the crowd cheers). The phone rings:*

Marlene: It's Marlene, I wanted to say that our new president's speech is great....
He finally addressed the ecological problem of women!

New President: Fuck, fuck, but what the fuck!
The crowd rejoices – Fuck, fuck, fuck, etc.

Announcer: Now I'll take care of this... *he uses the spray, the speech dies.*

Male advertising voice: It's the mosquito repellent...

Announcer: Phhh... it always works...

Techno music.

Announcer: Ah ahh, you believed it, you fell for it! But don't you know that here at Populist Radio we're always joking, it's our style, because we want you to have fun! (*Jingle music*).

13. Concerto molto grosso

Theater, voices murmuring, orchestra tuning.

Radiosprecher: *(Orchestertöne, Einstimmen von Instrumenten; tap tap tap auf das Mikrofon)*

Eins, zwei, drei... Test... Test... Sind wir auf Sendung? (tap tap tap)... Da, das Orchester stimmt seine Instrumente ... Wir sind fast bereit für das Abendkonzert von Populist Radio... die Regie sagt, noch eine Minute... es herrscht sehr große Aufregung, denn der Komponist Stravor Iginskyi dirigiert persönlich die Premiere seiner letzten Oper, mit dem Titel Concerto Molto Grosso ... da, er kommt...

Entschuldigen Sie Maestro... Herzlich willkommen Maestro, entschuldigen Sie eine Frage... wollen Sie uns etwas zu ihrer letzten Komposition sagen?

Stravor Iginskyi: Uhhh uhhh ghhhhhh
(Robbenlaute)

Radiosprecher:

ja, das ist für unsere Zuhörer sehr klar... wir finden es äußerst genial und visionär, also mal ehrlich, eine tolle Sache, die Idee einer komponierten Musik, die auch die Produktwerbung für die User enthält. Wie können wir Kunst und Kommerz in der globalen Weltanschauung vereinen?

Stravor Iginskyi: Uhhh uhhh ghhhhhh

Radiosprecher: Aber gewiss... eine letzte Frage, haben sie Projekte für die Zukunft?

Stravor Iginskyi: Uhhh uhhh ghhhhhh

Radiosprecher: Danke Maestro, vielen Dank auch von Seiten unserer Redaktion. Wir haben gern Spenden gesammelt für die Produktion dieses Meisterwerks.

Es sind die Schritte des Konzertleiters auf der

Announcer: *(Sounds of an orchestra tuning; tap tap tap on the microphone)* Testing testing... are we on the line? *(tap tap tap)*... Here we are, the orchestra is tuning... We're almost ready for the evening concert of Populist Radio... just another moment from production... I have to say, we're really thrilled, because composer Stravor Iginskyi will be here in person to conduct the premiere of his latest work, entitled *Concerto molto grosso* here he comes...

Excuse me Maestro... Welcome back Maestro, excuse me, a question... would you tell us about your new piece?

Stravor Iginskyi: Uhhh uhhh ghhhhhh *(sounds of a seal)*

Announcer:

Yes, it's very clear to our listeners... We found it very ingenious and visionary, let's just say it, cool, the idea that a musical piece can contain the commercial distribution of products for users. How do you reconcile art and sales in the global Weltanschauung?

Stravor Iginskyi: Uhhh uhhh ghhhhhh

Announcer: Certainly... another question, do you have any future projects?

Stravor Iginskyi: Uhhh uhhh ghhhhhh

Announcer: Thank you Maestro, thanks so much from our Editorial Office as well, which gladly contributed to the search for funding the production of this masterpiece.

The conductor's footsteps are heard on the

Bühne zu hören. Beifall. Das Konzert beginnt. "Concerto molto grosso" entpuppt sich als ein Vokal-Orchester Mix von epischer Musik, fragmentiert und kombiniert wie ein Picassobild; einige amerikanische Stimmen rufen das Wort „yeah!“ aus; hinzu kommen Werbespotelemente mit musikalischen Themen der Partitur. Dazwischen leitet ein Gospelchor Donald Trump ein, der auf der Basis von Elton John singt. Das Stück endet in einer großen Fanfare.

Donald Trump:

Radiosprecher:

Phantastisch, absolut phantastisch. Das Konzert steuert auf ein überraschendes Ende zu, der Maestro bittet das Publikum auf die Bühne... (Geräusche vieler Schritte) so, jetzt ist es soweit.

Kinderstimme im Zeichentrick: *Oh yeah daddy... oh oh oh!!! (in loop)*

Radiosprecher:

Wir hören im Hintergrund die Nationalhymne des Vatertags, der morgen gefeiert wird... (Technoschlagzeug)
Und jetzt geht's auf die Tanzfläche (Schritte der Leute, die auf die Bühne treten). Herrlich, alle tanzen Arm im Arm... Sie haben sich alle lieb, alle sind sich einig... denkt nur, sie streiten nicht mehr, und wir sind wirklich stolz, denn das ist bestimmt auch uns zu verdanken. Das ist die Macht der Liebe, das ist die Macht der Musik, das ist die Macht von Populist Radio (Technomusik mit Orchester, Solisten,

stage. Applause. The concert begins. "Concerto molto grosso" turns out to be a vocal-orchestral mix of epic music fragmented and edited like a Picasso painting; some American voices intone the word "yeah!"; then there are some advertisements that become elements of the score, like real musical themes. In the center of the piece, a gospel choir introduces Donald Trump, who seems to be singing over an Elton John base. The piece ends in great fanfare.

Donald Trump: A nation exists to serve its citizens and the gangs, and the drugs that have stolen too many lives and robbed our country of so much unrealized potential.. I will fight for you with every breath of my body and I will never ever let you down!

Announcer: Fantastic, absolutely fantastic. Now the concert is moving toward the final surprise, we see the Maestro inviting people on stage... (noises of many footsteps) here, they're ready.

Cartoon voice of a little girl: *Oh yeah daddy... oh oh oh!!! (in loop)*

Announcer:

The national anthem for Father's Day, which is tomorrow, has already started in the background... (techno drums) And now let the dancing start (footsteps of people can be heard coming on stage). Wonderful, they're all dancing and hugging each other... They all love each other very much, they all get along... just think, they don't fight anymore, and we're really proud of that, because we think it's a little bit thanks to us too. This is the power of love, this is the power of music, this is the power of Populist Radio (techno music with

<p><i>bolivianische Flöten, Balalaikas, etc.)</i></p> <p>Und mit dem Rhythmus dieses großen Finales wünschen wir euch eine Gute Nacht und grüßen euch bis zum nächsten Mal auf dieser Frequenz.</p> <p><i>Die Musik klingt ab und die Klänge einer Schafsherde werden eingespielt. Das Spray ist zu hören, die Landschaft schaltet sich aus, wie vom Insektenspray gelöscht.</i></p> <p>Neuer Präsident: Fuck (auuggghhh!!!)</p>	<p><i>orchestra, soloists, Bolivian flutes, balalaika, etc.).</i></p> <p>And with the tribal rhythms of this grand finale, we wish you good night and hope to see you again soon on our frequencies!</p> <p><i>The music fades and gives way to a flock of sheep. You can hear the spray, the landscape fades away as if destroyed by insecticide.</i></p> <p>New President: Fuck (auuggghhh!!!)</p>
---	---

Stefano Giannotti, October 2021/April 2023